

Banco de pruebas Hi-Fi y High End

Reproductor de CD

CEC TL51XR

Objetos de auténtica devoción entre los fundamentalistas del sonido absoluto, los productos de la muy purista firma japonesa CEC acaban de regresar felizmente a nuestro país.

TEXTO SALVADOR DANGLA

Es una pena que a algunas marcas realmente sobresalientes les caiga la “cruz” de una distribución equivocada o simplemente poco acertada porque entonces su prestigio se va apagando poco a poco entre los aficionados hasta que simple y llanamente desaparece de los pensamientos de restos últimos.

En determinadas ocasiones, tal realidad ha conducido a situaciones irreversibles; en otras, por regla general como consecuencia de un “rescate” oportuno, las cosas se han podido enderezar.

Esperemos que este último sea el caso de la japonesa CEC, una firma de gran reputación entre los fanáticos del purismo audiófilo como consecuencia de la singular tecnología y la reconocida superioridad sonora de sus fuentes digitales, todo ello sin hacer ascos a unas amplificaciones de lo más seductor.

Recientemente devuelta al primer plano de la actualidad gracias a los buenos oficios del distribuidor mallorquín Jazz Audio (Accuphase, ASR, Graham, Avid, Amphion), CEC consigue seguir seduciendo precisamente porque se mantiene en sus trece en lo que a tecnologías de base de sus realizaciones se refiere, unas tecnologías que ha ido refinando paulatinamente con la incorporación

de componentes avanzados que permiten afinar todavía más unas prestaciones que nunca han dejado de estar vigentes.

Herederero directo de la celebrada mecánica de transporte CD TL1 (máquina que durante años figuró en mi primer equipo y de la que tengo un magnífico recuerdo por la elegante y nunca fatigante presencia musical que aportaba), el TL51XR es un elegante y discreto reproductor de discos compactos que destaca de inmediato por su elevado peso, fruto de una construcción mecánica muy elaborada acorde con su exclusivo sistema de tracción por correa. Un concepto este último que combina, al igual que en los giradiscos tradicionales, alta masa (y por tanto alta inercia) con un par bajo a fin de estabilizar de forma precisa la rotación (con el concurso del bloque de fijación del disco que acompaña al sistema de transporte el cambio en la velocidad de rotación es del 0'0064% en la zona interna y del 0'0027 en la zona externa) del disco. Por otro lado, el motor que se encarga de la rotación del disco está completamente aislado del chasis de la técnica a través de la correa de arrastre, lo que minimiza drásticamente –si no suprime- los efectos potenciales de cualquier vibración de origen mecánico o electromagnético. A la sofisticada sección mecánica del TL51XR hay que sumar una circuitería igualmente cuidada en la que destaca un sistema de reducción del “jitter” basado en el uso de una memoria de alta velocidad de refresco (0'3 ns) y un reloj de alta precisión que permite evitar cualquier posible “difuminación” de los pulsos en el dominio digital y por tanto maximizar parámetros como la calidez –léase ausencia de asperezas- y la componente” de cada grabación. Por su parte, la sección de conversión D/A emplea un esquema modular formado por dos convertidores estereofónicos de 24 bits/192 kHz de alta velocidad y precisión que son complementados por un convertidor corriente/tensión pasivo y una circuitería analógica de salida sin realimentación configurada en Clase A. Perfecta la dotación de conexiones, con todas las opciones exigibles además de una exclusiva, el enlace Super Link de CEC, que se caracteriza por su bajo nivel de “jitter” y por tanto nos irá de perlas para efectuar grabaciones digitales..

Evaluación y conclusiones

Escuché el TL51XR en las nuevas instalaciones de Jazz Audio en compañía de un amplificador integrado de la alemana ASR y cajas acústicas de la finlandesa Amphion.

Y aunque reconozco la dificultad que entraña buscar diferencias inapelables en la restitución sonora procurada por fuentes digitales tradicionales –léase lectores de CD- me veo en la obligación de destacar el carácter neutral y preciso de los instrumentos (tanto naturales como amplificados) y, sobre todo, la opulenta y vigorosa respuesta en graves, que, al igual que en mi recordado TL1, exhibe la profundidad y la aparente falta de límites que lo caracterizan en los mejores giradiscos. Por otro lado, la resolución percibida es extraordinaria, sin el más mínimo atisbo de analiticidad “clínica” y acompañada por ese carácter “blando” que anula por completo la fatiga auditiva.

En suma, una gran máquina que además está magníficamente construida (aunque con algún que otro toque artesanal mejorable pese a su origen nipón) y se vende a un precio más que decente si consideramos todo lo que aporta, que es mucho y muy bueno en todos los sentidos. Y a la vez un producto realmente exclusivo que recomiendo sin reservas por la plena vigencia de las singularidades tecnológicas que lo distinguen de la práctica totalidad de sus competidores.

Ficha técnica

Modelo	TL51XR
Tipo	reproductor de discos compactos
Fabricante	CEC Co., Ltd. (Japón)
Distribuidor	Jazz Audio
Inicio de la distribución	2006
Precio orientativo	2.200 €
Garantía	2 años
Esquema de conversión	24 bits/192 kHz
D/A utilizado	
Salidas analógicas disponibles	balanceadas y no balanceadas
Salidas digitales disponibles	Super Link de CEC (conector D-Sub de 9 patillas), digital eléctrica profesional AES/EBU, digital eléctrica S/PDIF y digital óptica EIAJ-TosLink
Dimensiones	435x98x296 mm (AxHxP)
Peso	10 kg
Observaciones	tracción por correa con sistema de transporte de carga superior; sistema de conversión D/A con arquitectura modular compuesto por dos convertidores estereofónicos de alta velocidad y precisión; esquema de reducción del “jitter” exclusivo; estabilizador del disco incorporado; circuitería analógica de salida completamente balanceada configurada en Clase A pura; compatible CD-R/RW; disponible en color plata; mando a distancia