

Banco de pruebas

Cajas acústicas Amphion Argon 2

Amphion es una firma de un declarado perfeccionismo que se sitúa por méritos propios en la vanguardia de la electroacústica europea. Las Argon 2 son unos deliciosos monitores de tamaño compacto cuyo virtuosismo musical se alía a una sorprendente relación calidad/precio.

Las cajas acústicas de la finlandesa Amphion son, por su sofisticada musicalidad, una de las últimas revelaciones en el panorama del High End mundial, tal y como indicamos durante la evaluación del exquisito modelo Xenon.

Las Argon 2 son, al igual que las Helium 2, unos exquisitos minimonitores dotados de la singular personalidad que caracteriza a los diseños del fabricante finlandés, que sigue al pie de la letra los criterios más puristas, destacando a primera vista por su magnífica calidad constructiva y unos acabados imaculados.

Señalemos que las Argon 2 incorporan diversas mejoras respecto a sus antecesoras, las exitosas Argon, como por ejemplo transductores de superiores prestaciones, un filtro divisor de frecuencias totalmente rediseñado y un recinto más rígido y complejo.

Como todos los modelos de Amphion, estas pequeñas pantallas están diseñadas según el concepto "Uniformly Directive Diffusion" (UDD) o "Difusión Uniformemente Directiva" que garantiza una imagen sonora totalmente homogénea y tridimensio-

Musicalidad y espíritu purista

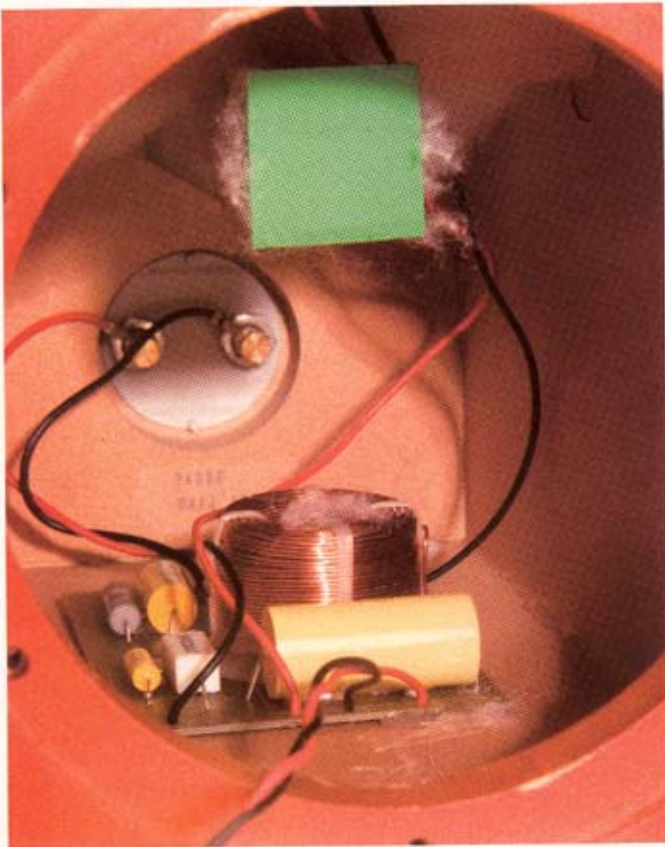
■ Jaime Ferrero

nal. De este modo es posible tener una dispersión amplia a la vez que estrictamente controlada del sonido tanto en el plano horizontal como vertical, lo que facilita el correcto acomodo de

las pantallas incluso en salas cuyas condiciones acústicas son particularmente desfavorables.

Las Argon 2 incorporan dos transductores, uno de medios/graves de





La composición del filtro divisor de frecuencias es un claro exponente de la filosofía de Amphion: pocos componentes pero de muy alta calidad y seleccionados por sus virtudes sonoras. En otro orden de cosas, observen el perfeccionismo con que se ha trabajado el recinto acústico.

165 mm de diámetro y un tweeter de cúpula de 25 mm, ambos con conos construidos en aluminio. El segundo de ellos incluye una "bocina" labrada en el propio panel frontal del recinto al tiempo que se sitúa en un plano retrasado respecto al "midwoofer" para lograr una perfecta coincidencia de los centros de emisión acústicos (los altavoces). En la escucha, esto se traduce en una excelente focalización del sonido y una imagen estereofónica profunda y bien estructurada.

El filtro divisor de frecuencias, por su parte, es de concepción minimalista y está ejecutado con componentes de grado audiófilo. Una de las peculiaridades de este circuito es el establecimiento del punto de corte en los 1.200 Hz, una decisión que comporta unas ventajas sonoras muy claras aunque obliga a que el altavoz de agudos sea de muy alta calidad (así es en las Argon 2) y por tanto esté capacitado para restituir con absoluta linealidad y sin distorsión una extensa gama de frecuencias.

A pesar de la baja sensibilidad de estos minimonitores (85 dB/W/m),

Amphion ha tenido especialmente en cuenta lograr la máxima estabilidad para el módulo de la impedancia, que nunca es inferior a 7 ohmios. Esto significa que las Argon 2 están concebidas para no poner en aprietos a amplificadores de potencia modesta.

Por otro lado, es recomendable separar las Amphion una distancia prudente de la pared trasera al estar situado el puerto de salida reflex en su parte posterior. Aunque equipan un único par de terminales de conexión, su calidad es excelente (origen WBT de última generación).

Escucha y conclusiones

La escucha de varios fragmentos de discos que conozco a la perfección pone enseguida de manifiesto las razones por las que las realizaciones de Amphion han conseguido el respeto unánime de los puristas del audio. En primer lugar, resaltaría la sobresaliente naturalidad y frescura del sonido de nuestras invitadas, que bordan los timbres de los instrumentos en una ejemplar síntesis de defini-

ción y refinamiento. Mientras, la óptima integración de los altavoces se plasma en una soberbia coherencia sonora y una gran precisión tonal.

Pese a su temperamento tranquilo y civilizado, las Argon 2 demuestran ser también ágiles energéticas, restituyendo con soltura tanto los transitorios intensos como las más sutiles variaciones de nivel sonoro. Por su parte, las voces suenan intactas al tiempo que su proporción es realista y están exentas de toda brillantez que pueda empañar su autenticidad.

La apertura y la focalización son igualmente impecables, con una imagen estereofónica que combina espaciosidad y una estabilidad imperturbable. Como es lógico, la zona baja del espectro presenta limitaciones, si bien su transparencia y control son sorprendentes para unas cajas tan compactas.

En resumidas cuentas, estamos ante unas pequeñas pero grandes y muy seductoras cajas acústicas que rebosan de nobleza por los cuatro costados y cuyo exquisito sonido las hace muy indicadas tanto para sistemas estereofónicos como multicanal de contrastada categoría. ■

■ FICHA TÉCNICA

Modelo: Argon 2 – **Fabricante:** Amphion Loudspeakers, Ltd. (Finlandia) – **Distribuidor:** Jazz Audio – **Inicio de la distribución:** 2004 – **Precio orientativo:** 1.290 € por pareja – **Garantía:** 2 años – **Principio de funcionamiento:** bass-reflex – **Número de vías:** 2 (1 tweeter de cúpula de aluminio de 25 mm de diámetro y 1 altavoz de medios/graves de 165 mm de diámetro con cono de aluminio) – **Respuesta en frecuencia:** 40-20.000 Hz – **Impedancia nominal:** 8 ohmios – **Sensibilidad:** 85 dB/W/m – **Potencia del amplificador asociado:** 20-200 W continuos – **Dimensiones:** 380x190x310 mm (AxHxP) – **Peso:** 10 kg – **Observaciones:** configuración de altavoces "Uniformly Directive Diffusion" (UDD/"Difusión Uniformemente Directiva"); filtro divisor de frecuencias ejecutado con componentes de alta calidad; elementos transductores blindados magnéticamente; disponible en varios acabados de madera noble.

Posicionamiento: Nivel Medio
Calidad Global: 8'2
Relación Calidad/Precio: 9